



Eveletiers)



المسابقة الرمضانية الأولى في اللغة العربية (النحو) (النحومة الآجرومية لعبيد ربه الشنقيطي لعبيد ربه الشنقيطي

إدارة مساجد محافظة الأحمدي المراقبة الثقافية

إدارة مساجد محافظة العاصمة الراقبة الثقافية

قال تعالى

شَكَهُرُ رَمَضَانَ الذِي آلَكِ فِيكُ وَالقَّرَارُهُ كَ كُولِكَ الشَّرَارُهُ كَ كُولِكَ السَّاسِ الشَّكِهُرُ رَمَضَانَ الذِي الْفُكِ الفَّرَارِ الْفُكِ الفَّرُ الْفُكِ الفُولُونِ * وَبَيْنَاتًا مِّرَالِهُ لَكُ وَالفُرُّوانِ اللَّهُ اللْعُلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعِلَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

(البقرة /١٨٥)

-



بسُرِ السَّالِح السَّلِح السَّالِح السَّلِح السَّالِح السَّلَّح السَّلِح السَّلَّحِ السَّلَّلِحِ السَّلَّحِ ال

« الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه و الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه و الحمد لله والمسلاة والسلام على رسول الله وعلى المسلم المسلمة والمسلمة وال

اللغة العربية تتحدث عن نفسها فتقول:

أنا البحرفي أحشائه الدركامن

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

فيا ويحكم أُبلَى وتُبلى محاسني

ومنكم وإن عـزُ الدواء أُساتي

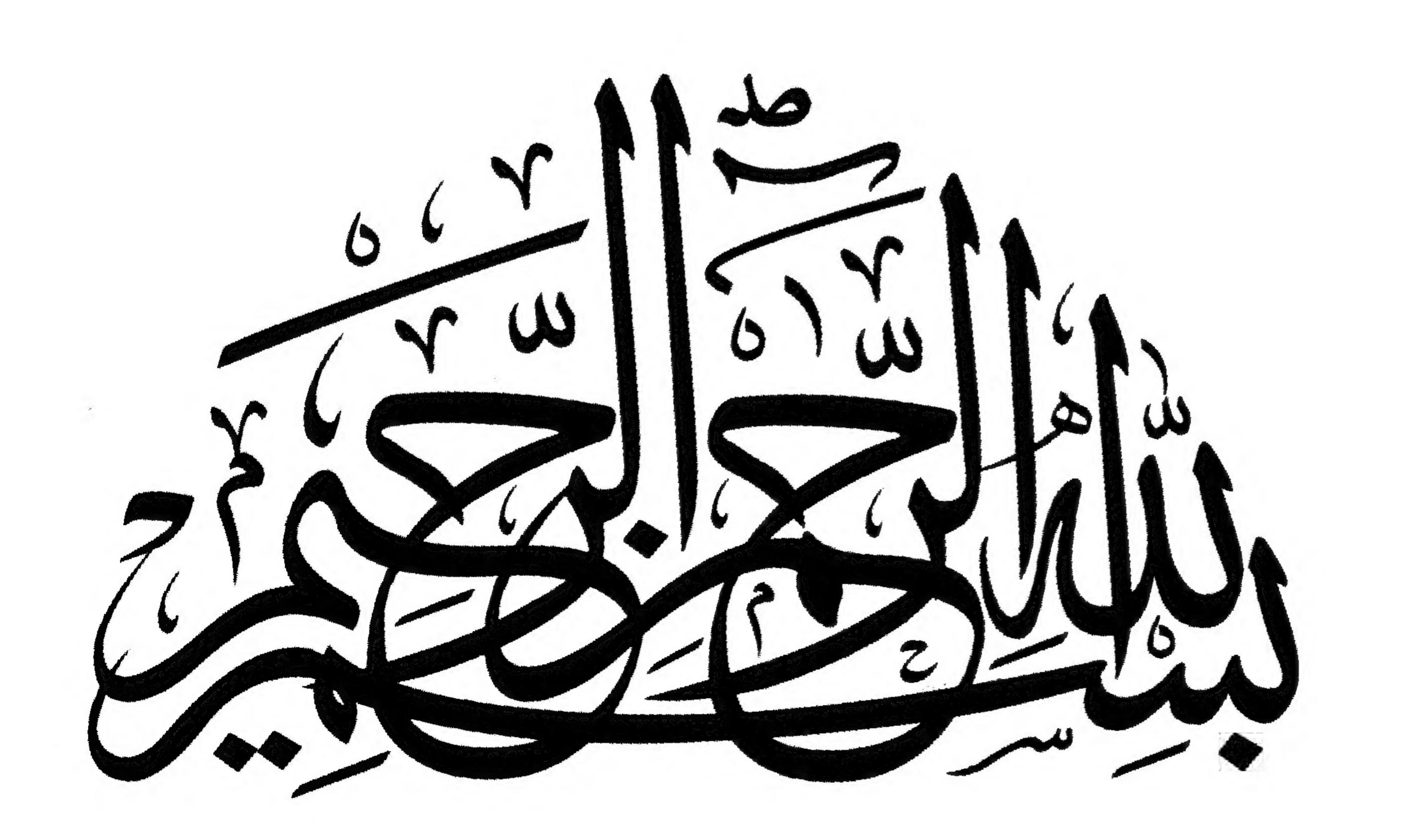
فالا تكلوني للزمان فانني

أخاف عليكم أن تحين وفاتي

اللغة العربية لغة القرآن الكريم والرسول الكريم على مر العصور قال تعالى:

﴿ لقد أنزلنا إليكم كتابا فيه ذكركم أفلا تعقلون ﴾ سورة الانبياء آيه/ ١٠ وكما ورد أنها لغة أهل الجنة، ونحن الآن في عصر نحتاج فيه إلى العناية بلغتنا الجميلة حتى لا تضيع وتنزوي في جانب كما حدث لكثير من اللغات الأخرى. ومن حرصنا عليها وعنايتنا بها قامت مراقبة الشئون الثقافية بمساجد محافظة (العاصمة ـ والأحمدي) بعمل مسابقة في حفظ منظومة الآجروميه لعبيد ربه الشنقيطي وهي منظومة لنثر ابن آجروم في علم النحو وهو المتن الهام في اللغة العربية لجمعه قواعد النحو في ألفاظ وجيرة.

وفق الله الجميع مع تحيات والحمد لله رب العالمين مع تحيات المراقبة الثقافية بإدارتي مساجد محافظة العاصمة والأحمدي بإدارتي مساجد محافظة العاصمة والأحمدي ٢٠٠٢م



•

·

AL.

.

9

.

قال عُسبيدربه مسحمد الله في كل الامسور أحسمد مصلياً على الرسول المنتقى وآله وصحبه ذوي التّقى وبعد أف القصد بَذا المنظوم تسهيل منثور ابن آجروم لمن أراد حيفظه وعيسراً عليه أن يحفظ ما قد نُثراً واللهُ أستعينُ في كلِّ عسملْ إليه قسصدي وعليه المتكلُّ إ باب: الكلام وما يتألف منه

إن الكلام عندنا فلتسسستمع لفظ مركب مفيد قد وضع ا أقــسامُــهُ التي عليها يُبنى اسمُ وفــعل ثم حــرف مــعنى فالاسم بالخفض وبالتنوين أو دخول أل يعرف فاقف ماقفوا وبحروف الجروهي من إلى وعن وفي ورُبُّ والباوعلى والكاف واللام وواو والتكام ومستذ ومنذ ولعل حستى والفَـعل بالسين وسوف وبقد فاعلم وتا التانيث مَـيْزُهُ وَرَدُ والحرف يعرف بألا يقسبلا لاسم ولا فسعل دليلا كسبلى

ضه وواو ألف والنون عسلامة الرفع بها تكون فارفع بضم مفرد الاسماء كبجاء زيد صاحب العلاء وارفع به الجـــمع المكســرومــاً جُــمع من مــونث فــسكمـاً

باب : تعريف الإعراب

الاعراب تغير أواخر الكلم تقديراً أو لفظاً فذا الحداً اغتنم وذلك التعسير لاضطراب عسوامل تدخل للإعسراب اقــــــامـــه أربعــــة تُؤم ونصب ثم خــفض جـــزم فالأولان دون ريب وقسعا في الإسم والفعل المضارع معا فالاسم قدخ عصص بالجركما قدخ عصص الفعل بجزم فاعلما

فضل في علامات الرفع وارفع بواو خـــمــــــــة أخــوكــا أبوك ذو مــال حــمــوك فــوكــا

باب علامات الاعراب

وهكذا الجمع الصحيح فاعرف ورفع مساثني تسه بالألف وارفع بنون يفسعلان يفسعلون وتفسعلان تفعلين تفعلون

فصل في علامات النصب علامة النصب لها كن محصيا الفستح والألف والكسرويا وحــذف نون فـالذي الفــتح به عــلامــة ياذا النهى لنصــبــه مكسر الجسموع ثم المفرد ثم المضارع الذي كتسعد بالألف الخسمسة نصبها التُرم وانصب بكسر جسمع تأنيث سلم والخمسة الأفعال نصبها ثبت بحدف نونها إذا ما نُصبت

واعلم بأن الجـــمع والمثنى نصبهما بالياء حيث عنا

فصل في علامات الخفض

علامة الخفض التي بها يفي كسروياء ثم فتح فاقتف فالخفض بالكسر لمفردوفي وجمع تكسير إذا ما انصرفا وجـــمع تأنيث سليم المبنى واخــفض بيـاء يا أخي المثنى والجمع والخمسة فاعرف واعترف واخفض بفتح كل مالاينصرف

فصل في علامات الجزم

إن السكون يا ذوي الأذهان والحذف للجرزم علامتان فاجزم بتسكين منضارعاً أتى صديح الآخر كلم يقم فتى واجزم بحذف ما اكتسى اعتلالا آخره والخسمسة الأفعالا باب: الأفعال

وهي ثلاثة مصي قد خللا وفيعل أمر ومضارع تلا فالماضي مفتوح الأخير أبدا والامر بالجنزم لدى البعض ارتدى ثم المضارع الذي في صلده إحسدي زوائد أنيت فسادره وحكم ألرفع إذا يجرر أد من ناصب أو جازم كتسعد

فصل: في نواصب المضارع

ونصبه بأن ولن إذن وكي ولام كي لام الجسحسوديا أخي

كسذاك حستى والجسواب بالفسا والواوثم أو رُزقت اللطفسا فصل: في جوازم المضارع

وجرزمه إذا أردت الجرزما بللم ولما وألم ألما ولام الامرر والدعاء ثم لا في النهي والدعاء نلت الأملا وإن وما ومن وأنى مهما أي مستى أيان أين إذ مساومن وأنى مهما ثم إذا في الشعر لا في الشر فادر المأخذا وحيث ما وكيف ما ثم إذا في الشعر لا في الشر فادر المأخذا بلا الفاعل

الفاعلَ ارفع وهو ما قد أسندا إليه فعلٌ قبله قد وجدا وظاهراً يأتي ويأتي مضمرا كاصطاد زيد واشتريت أعفرا باب: النائب عن الفاعل

إذا حـــذفت في الكلام فـــاعـــلا مختصراً أو مبهماً أو جـاهلاً فــافجب التــأخـيـر للمـفعـول به والرفع حــيث ناب عنه فــانتـبـه فــأول الفعل اضممن وكسرما قــبـيل آخــر المضي حــتـمــا ومـــا قـــبـيل آخــر المضارع يجب فـــتــحـــه بلا منازع وظاهراً ومــضـمـراً أيضــا ثبت كـــاكــرمت هند وهند ضــربت وظاهراً ومــضـمـراً أيضــا ثبت كــاكــرمت هند وهند ضـربت

المبتدا اسمٌ من عواملَ سلمٌ لفظية وهو برفع قد وسمْ وظاهراً يأتي ويأتي مضمرا كالقول يستقبح وهو مفترى والخبر الجزء الذي قد أسندا إليه وارتفاع اعه الزم أبدا ومفردا يأتي وغير مفرد فأولٌ نحو سعيد مهتد والثاني قل اربعة مسجرورٌ نحو العقوبةُ لمن يجورٌ والظرف نحو الخير عند أهلنا والفعل مع فاعله كقولنا زيد أتى والمبتدا مع الخبر كما في الجبور كما كالمنا والمبتدا مع الخبير كالحيور كما كالمنا والمبتدا مع الخبير كالمنا والمبتدا مع الخبير كالمنا والمبار كالمنا والمبارك كالمبارك كالمب

باب: كان وأخواتها ورفعك الإسم ونصبك الخبر بهذه الافعال حكمٌ معتبر

ككان ظل بات أضـــحى أصــبحـا أمــسى وصـار ليس مَعْ مـا برحـا مازال ما انفك وما فتع ما دام ومامنها تصرف احكما له بمالها ككان قائما زيدوكن براً وأصبح صائما بــاب: إن وأخواتها

عـــمل كـــان عكســه لان أن لكن ليت ولعل وكـــان تقــول إن مـالكالعـالم ومـثله ليت الحـبيب قـادم أكدبان أن شببه بكأن لكن يا صاح للاستدراك عن وللتمنى ليت عندهم حصل وللتسرجي والتسوقع لعل بــاب :ظن وأخواتها (أفعال القلوب)

انصب بأفعال القلوب مبتدا وخسسراً وهي ظننت وجسدا رأى حسبت وجعلت زعما كسذاك خلت واتخلف عكما تقول قد ظننت زيداً صادقا في قوله وخلت عَمراً حَاذقا

بــاب:النعت النعت قد قدال ذوو الألباب تسبع للمنعوت في الإعسراب كذاك في التحريف والتنكير كجاء زيد صاحب الأمير

بــاب: المعرفة والنكرة واعلم هديت الرشد أن المعرف ف خمسة أشياعند أهل المعرف ف وهي الضمير ثم الاسم العلَمُ وذو الأداة ثم الإسم المبهم وم_ا إلى أحده في الاربعة أضيف فافقه المثال واتبعه نحــو أنا وهند والغــلام وذاك وابن عـمنا الهـمام و إن تر اسهائعاً في جنسه ولم يعين واحداً بنفسسه ف ه والمنكر وم ه ما تُرد تقريب حدة لفهم المستدي فكل مــــا لألف واللام يصلح كـالفــرس والغــلام

الواو والفـــا ثم أو إمــاوبل لكن وحـتى لا وأم فـاجـهـد تنل كــجـاء زيد ومــحـمـد وقـد سقيت عـمراً وسعيداً من ثمـد وقول عامر وخالد سدد ومن يتب ويستقم يلق الرشد بــاب :التوكيد

ويتبع المؤكد التوكيد أفي رفع ونصب ثم خفض فاعرف كذاك في التعريف فاقف الأثرا وهذه ألفاطه كسماترى النفس والعين وكل أجـــمع ومـا لأجــمع لديهم يتبع كـــجـاء زيد نفــــه يصــول وإن قـــومي كلّهم عـــدول و ومر ذا بالقرم أجرم عينا فاحفظ مشالا حسنا مبينا بـــاب: البدل

إذا اسم أبدل من اسم يُنْحَلُ إعسرابه والفعل أيضا يُبدلُ أقــــامــه أربعــة فــإن تُرد إحـصاءها فاسمع لقولي تَستفد فبدل الشيع من الشيع كبيا زيد أخروك ذا سرور بهكا وبدل البعض من الكلِّ كسمن يأكل رغيف انصف يعط الثمن بدل الاشتــمـال نحـو راقني مـحـمـد جـماله فـشاقني وبدل الغلط نحـوقـدركب زيدحـماراً فرسايبغى اللّعب

بـــاب: المفعول به مهما تراسما وقع الفعل به فذاك مفعول فقُل بنصبه ك م ثل زرتُ العالمَ الأديباً وقدركبتُ الفرس النَّجيباً وظاهراً يأتي ويأتي مضمرا فأول مشاله ما ذكرا والثاني قل منفصل ومتصل كستاني أخي وإياه أصل بـاب: المفعول المطلق

المصدر اسم جاء ثالثالدى تصريف فعل وانتصابه بدا وهولدي كل فيتي نحروي مرابين لفظي ومسعنوي وذا مــــوافق لمعناهُ بلا وفاق لفظ كه فرحت جللا بــاب: الظرف

الظرفُ منصوبٌ على إضمار في إمازمانيا مكانيا يفي أما الزماني فنحو ما ترى اليسوم والليلة ثم سحرا وغُـــدوة وبُكرة ثم غــدا حـينا ووقـتـا أبداً وأمـدا وعَـــــــــــة مــــــاء أو صـــباحـا فاستعــمل الفكر تنل نجـاحـا وفـــوق تحت عند مع إزاء تلقـاء ثم وهُنا حـــذاء

بــاب: الحال

الحال للهيئات أي لما انبهم منها مفسراً ونصبه أنحتم كـجـاء زيد ضاحكاً مبتهجا وباع بكر الحسان مُسسر جا وإنّنى لقييتُ عسمراً رائدا فع المثال واعسرف المقاصدا وكـــونه نكرةً يا صـاح وفــفلة يجب باتّضـاح ولا يكون غسالبا ذو الحسال إلا مُعكر فا في الاستعمال بـــان التمييز

اسم مفسسر لما قدانسهم من الذوات باسم تميسيز وُسم فانصب وقل قدطاب زيدٌ نفسا ولي عليه أربعون فَلْسَا وخـــالد أكــره من زيد أبا وكــونه نكرة قــدوجـبا

بـــاب : الأستثناء

إلا وغيير وسوى سُواً سَواً خلاعَدا وحاشا الاستثناحوي إذا الكلام تم وهُ و مــــوجب فــما أتى من بعـد إلا يُنصب و تقول قام القوم إلا عَمراً وقسد أتانا الناس إلا بكرا كلم يقم أحــد إلا صـالحُ أو صالحاً فهو لذين صالحُ

وإن بنفي وتمام حُليَ سال فأبدل أو بالنصب جئ مستثنيا أو كان ناقصا فأعربه على حسب ما يجيء فيه العملا

كما هدى إلا مسحمد وما عسدت إلا الله فاطر السما وهل يلوذُ العبد يوم الحشر إلا بأحمد شفيع البشر وحكم ما استَشْتَهُ غيرُ وسوى سُوى سُوه أن يجر لاسوى واجررأوانصب أمابحاشا وعدا خلاقداستشيته معتقدا فى حالة النصب بها الفعليّة وحالة الجربها الحرفية تقول قام القوم حاشا جعفرا أوجعنفر فقس لكيما تظفرا

بــاب: لا النافية للجنس

إنصب بلا منكرا مستصلا من غسير تنوين إذا أفردت لا تقـــول لا إيمان للمُــرتاب ومــشله لا ريب في الكتـاب ويجب التّكرار والإهمال أله لها إذا ما وقع انفصالاً تقـــول في المثـال لا في بكر شح ولا بخل إذا مـا استُقري وجازإن تكررت مستصله إعسالها وأن تكون مهله تقـــول لاضــد لربنا ولا ندومن يأتي برفع فــاقــبلا

بـــان :المناني

إن المنادى في الكلام يأتي خسمسة أنواع لَدَى النُحَاة المف ردُ العلمُ ثم النكره أعني بها المقصودة المشتهرة ثُمَّة ضدّ قده فأنتب ثم المضاف والمشب بنابه فالاوَّلين ابنها ما بالضم أوينوب عنه ياذا الف تق ول يا شكيخ ويا زهير والباقي انصبنّه لا غير والباقي انصبنّه لا غير

بالفعول لأجله

وهو الذي جهاء بيانا لسبب كينُونة العامل فيه وانتصب ك قُ مْتُ إِج للالاله فا الحبر وزرتُ أَح م لا البراله البرا ب_اب الفعول معه

بـاب :مخفوضات الاسماء

الخفض بالحرف وبالاضافة كسمثل أكرم بأبى قُدَافة نعم وبالتّبعية التي خلت وقسررت أبوابها وفصلت وما يلي المضاف بالام يَفي تقدده بمن وقيل أو بفي كابني استفاد خاتمي نضار ونحسو مكر الليل والنها

قد تم ما أتيح لي أن أنشئه في عام عشرين وألف ومائه بحـــدربنا وحــسن عــونه ومنه ورفــده وصــونه جـعلهـاالله لكلِّ مـبـتـدُ دائمـــة النفع [دوامَ الابد] (١)

قصيدة وائقة الالفاظ فكن لما حوته ذا استيقاظ

⁽١) مابين معكوفين هي جملة من وضع فضيلة الشيخ زايد الأذان بن الطالب أحمد الشنقيطي شارع هذه المنظومة في كتابة مصباح الساري شرح منظومة عبيد ربه الشنقيطي على المقدمة الاجرومية ، بدل عبارة للناظم يقول : «بجاه أحمد» ولا يخفي عليك لماذًا.